



## **Retificação - DE EDITAL PROCULT 01/2022**

### **Onde se lê**

**5.3** A Proposta Cultural, que deverá ser apresentada conforme o MODELO DE APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS CULTURAIS (ANEXO I) e deverá conter o projeto detalhado e orçado prevendo a realização de todas as ações voltadas à execução do objeto estabelecido neste Edital;

### **Leia-se**

**5.3** A Proposta Cultural, que deverá ser apresentada conforme o MODELO DE APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS CULTURAIS (ANEXO I) e deverá conter o projeto detalhado e orçado prevendo a realização de todas as ações voltadas à execução do objeto estabelecido neste Edital;

**5.3.1** UNICAMENTE para projetos de cunho audiovisual, será **OBRIGATÓRIO** a apresentação de: sinopse; apresentação do tema; argumento, apresentação dos personagens, roteiro; cenários e locações.

**5.3.2** Informações acerca desses conceitos:

- a) **Sinopse** - é o resumo da obra;
- b) **Apresentação do tema** - descrição sobre aspectos acerca do tema escolhido;
- c) **Argumento** - descrição da história da obra fílmica em forma de prosa;
- d) **Apresentação personagens** - esclarecimentos sobre os personagens abordados na obra;
- e) **Roteiro** - obra dividida e descrita em cenas e diálogos;
- f) **Cenários e locações** - apresentação dos principais cenários e locações da obra e sua função na história;

### **Onde se lê:**

**7.2.2** c) Contrapartida social.

### **Leia-se:**

**7.2.2** c) Contrapartida socioeconômica.

### **Onde se lê:**

**7.2.3** c) Contrapartida social: ações desenvolvidas dentro da Proposta cultural que beneficiem a sociedade imbitubense;

### **Leia-se:**



**7.2.3 c) Contrapartida socioeconômica:** ações desenvolvidas dentro da Proposta cultural que beneficiem a sociedade imbitubense, também na sua forma econômica, onde o recurso deve ser utilizado na contratação de profissionais e na compra de bens de consumo na cidade, contribuindo com a cultura local”.

**Onde se lê:**

**11.21** O Empreendedor/Proponente Cultural deverá emitir Declaração de Pró-Labore, constante no ANEXO XI, com reconhecimento de firma em cartório, que deverá estar devidamente previsto no orçamento do Projeto Cultural, desde que o valor de sua remuneração não ultrapasse **50% (cinquenta por cento)** do valor total do Projeto Cultural;

**Leia-se:**

**11.21** O Empreendedor/Proponente Cultural deverá emitir Declaração de Pró-Labore, constante no ANEXO XI, com reconhecimento de firma em cartório, que deverá estar devidamente previsto no orçamento do Projeto Cultural, desde que o valor da remuneração **própria não ultrapasse os 50%(cinquenta por cento)** do valor total do Projeto Cultural. No entanto, **caso outros membros da família sejam essenciais ao desenvolvimento do projeto, o pro-labore total não pode ultrapassar os 70% (setenta por cento)** do valor total do Projeto Cultural.

**Inclua-se no item: 9 DA CAPTAÇÃO DO INCENTIVO FISCAL**

**alínea:**

**9.7** O incentivador cultural deverá repassar os recursos por meio de uma conta bancária específica para o projeto cultural contemplado, que seja obrigatoriamente em nome do proponente (*CPF para pessoa física e CNPJ, MEI, EI, ME, EIRELE, LTDA e S.A para pessoa jurídica*).

**9.8** O proponente deverá manter o recurso em uma aplicação de baixo risco, e se houver rendimentos, os mesmos poderão ser aplicados no projetos com autorização previa da CMIC, ou deverão ser devolvidos para os cofres públicos, ao fundo municipal de cultura.

**9.9** Os pagamentos das despesas previstas na proposta deverão ser obrigatoriamente efetuados por meio de transferências bancárias ou via pix. Sendo que os comprovantes deverão ser apresentados no ato da prestação de contas, assim como o extrato bancário da conta, com saldo zerado.

**Inclua-se no item: 2 DO OBJETO**

**alínea:**

**2.9** Para os projetos que seja com seguimento audiovisual, é obrigatório a apresentação do tema; o argumento, personagens, roteiros, cenários e locações, para que o projeto possa ser avaliado de uma forma mais integral e que se preveja o resultado final de forma mais eficaz.

**Inclua-se no item: 13.1** anexos disponíveis neste edital:



alínea:

**q) ANEXO XVI (APENAS PARA PROJETOS AUDIOVISUAIS)**

**Inclua-se nos Anexos do edital:**

**ANEXO XVI**

**(APENAS PARA PROJETOS AUDIOVISUAIS)**

**SINOPSE**

*É uma síntese, uma espécie de resumo da história que se pretende filmar e deve deixar claro o que será abordado, quem são as principais personagens, onde o filme se passa. É um resumo do que pode ser esperado da narrativa do filme.*

**APRESENTAÇÃO DO TEMA**

*Explique de forma rápida como chegou a ideia para realizar esse tema.*

**ARGUMENTO**

*É um texto corrido, em forma de prosa, que conta de forma simples a história e seus pontos principais, onde só aparecem os detalhes que são importantes para a compreensão geral.*

**APRESENTAÇÃO DOS PERSONAGENS**

*Discorra sobre as personagens abordadas na obra. Explique quem são elas, suas características físicas e socioeconômicas, sua importância, etc.*

**ROTEIRO**

*É um guia onde estão todas as cenas e diálogos de um filme ou de qualquer outro produto audiovisual. Ele indica o que deverá ser transformado em filme. É a junção do que os personagens falam com a parte visual.*

**CENÁRIOS E LOCAÇÕES**

*Apresenta os principais cenários e locações onde a obra será filmada e sua função na história.*

**Rafaela Pereira de Mello**

Secretária de Municipal de Educação, Cultura e Esporte – SEDUCE

**Alessandra Aparecida dos Santos**

Superintendente de Cultura Superintendência de Cultura -  
SEDUCE